

# 程朗漫評作品集1

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS  
RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDF<sub>T</sub>E<sub>X</sub> WITH LAZo TOOLKITS.

保留著作權, 禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>



怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS

RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDF<sub>T</sub>E<sub>X</sub> WITH LAZo TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護本  
文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>



# 1 怪物深淵

浦澤直樹·《怪物》

妳認為什麼最恐怖？我認為是到達最黑暗的地  
方，但是，在這之前，會進到更黑暗的黑暗……  
這是人類自行完成的旅程：找到自己。如果人未  
能找到自己，他們找到其他什麼東西就無關緊  
要了。



## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS

RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDF<sub>T</sub>E<sub>X</sub> WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

### 1.1. 怪物般的毀滅性人格

看《怪物》大概都會有疑問：為何會有毀滅性人格產生了？為何會有的窮兇惡極的人存在呢？對於產生毀滅性人格的成因，卡爾·戈登柏格所著的《為什麼做壞事？》中有很深入的探討。卡爾歸納出「毀滅性人格」的主要成因有四項：「無可避免的羞辱」、「善意的忽略」、「無法產生哀傷的情緒」、「無法用語言表達情緒」。我們可以用這幾個原則來看一看《怪物》裡的例子。

「無可避免的羞辱」指的是對於孩童任意羞辱，最明顯的例子就是殺人狂魔尤根斯，他媽媽小時候常常把它關在地下室裡，毆打他，把它關在地下室裡，他每一次都向洋娃娃求救，洋娃娃都不理他，長大後就專找16至18歲的少女下手，總共犯案謀殺了11名少女(6,39)。可能是少女比較像是洋娃娃，又有成年人婦女的身體特徵，因而成了尤根斯性報復和殺害的對象。當對孩童任意羞辱時，孩童會對自己憎恨，導致的行為是越來不會內省，因為想自己是痛苦，所以當有苦惱的時候，會傾向於暴力發洩情緒，而不是反省自己。

「善意的忽略」指的是對於小孩子不聞不問，表面是尊重孩子，但

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDF<sub>T</sub>E<sub>X</sub> WITH LAZo TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

是孩子基本上是需要引導和安慰的，父母沒有陪孩子走過人格塑造的兒童以及青少年期，青少年在塑造自己的行為模式時，往往會成爲無法無天的孩子。最著名的例子應該就是連續殺人食人犯達莫(Jeffrey Dahmer)，父母都是高級的知識份子，莫達一輩子都在不停的找別人同情和認同，卻沒有辦法建立安全感。當孩子缺乏了父母保護他對抗童年的各種恐懼、羞辱、不安、徬徨時，小孩子往往會自己找尋替代的方式來排除心理的焦慮。小孩子有時候會半夜哭，聽到一些鬼怪的故事可能會害怕，這一些都需要父母在適當的時候，給予呵護，當小孩子必須自求多福的時候，往往會把恐懼變成粗暴的行為，不是自殘就是傷害他人，心理學家波拉克曾說：

「男孩子總是默默的對抗危機。

只有當他扣下扳機的時候，才知道問題的嚴重性。」

《怪物》裡的「511幼兒之家」出來的人，大概都是在童年的時候就進去了，在一個沒有「父母功能」的環境下生存，葛利馬說「511幼兒之家」有「假父母」存在，就是假裝是你父母的成年人(11,131)，很恐怖的教育，跟殺人食人犯達莫的「父母」一樣，小孩子在這種

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

環境中成長，很容易培養成暴戾乖張的性格，殺人食人魔達內很小的時候就開始實驗性的欺負小動物，後來依樣畫葫蘆的對待其它孩童，最後演變成虐待性的強姦、折磨、謀殺他人以及吃人肉。人類往往會藉由其它的感官的刺激來發洩掉內心的恐懼、焦慮和不安，莫肉以虐待的方式重新取得事物的主導權，避免淪於各種恐懼的俘虜，

「無法產生哀傷的情緒」指的是根本就沒有感到哀傷，就像是葛利馬說他每天要受很多教育，學習各種表情，其中最難的就是「笑」，他是跟書學的(11,132)。通常父母不準小孩子表露失望之感時，將使得孩童日後無法產生哀傷的情緒。孩童如果生長在一個無法表達自己紊亂情緒的環境，孩童通常都會尋找一些方法，通常是透過了「奇幻幻想」(magical thinking)的方式，為自己營造一個自己舒服的幻想世界，讓自己覺得沒有實際情況中那樣無助。久而久之，就無法表達出哀傷的情緒。這時候，為非作歹對這些孩童來說就具有重大的意義，因為表示他們還可以經營自己的生活，他可以做任何他高興做的事，他不是那麼無助的。

《怪物》裡除了葛利馬外，幾乎所有「511 幼兒之家」出來的孩童

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

都無法表達出哀傷的情緒，不知道何時哭，何時該笑，而葛利馬也是經過漫長的學習過程，才在臨死前知道何謂「悲傷」。無法對於其它人的情緒反應表達出正確的表情，主要是腦中的「邊緣系統」出來問題。根據專家指出，人類的悲傷情緒主要是由腦中的「邊緣系統」主導的，而「邊緣系統」的發育又跟父母親的親密度有直接的關係，小孩子接受愛的質與量，會對於小孩子的腦細胞成長，形成關鍵性的影響。通常疏於父母疏於照顧的小朋友，頭圍尺寸較小，若施以磁共振掃瞄，則可以發現大腦因喪失億萬個細胞而萎縮(《愛在大腦深處》，頁 244)。

哺乳類的動物需要親密的關係以使其神經生理機制可以正確連結，而靈長類腦中抑制暴力的神經防線並非自動形成的，必須藉由父母的關心和愛以引導孩童成長，因此邊緣系統受損的人具有致命的危險。當損害的程度夠深的話，就會完全成爲具備了「爬蟲類」冷血性格，以及具有人類智力的「怪物」，所以浦澤直樹才藉由波納帕達這位腦外科專家說出了「人類可以被塑造成任何形式」。

「無法用語言表達情緒」，指的是無法用言語有效的表達自己的情緒。一般人在痛苦的時候，會找到傾訴的對象，說出自己爲何感到

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS

RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDF<sub>T</sub>E<sub>X</sub> WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

痛苦,爲什麼痛苦,但是還是存在一些人面對自己的情緒異常,無法用言語來表示,或是害羞說不出口。

當一個人長期處在一個不允許表達自己情緒的生長環境下,情緒會收回去,在柴門文的《愛情白皮書》裡,男主角掛居保就是這樣的一個人,有一次面對的園田成美時,想到一些悲傷的事情,眼淚在眼眶打轉,掛居保就讓眼淚慢慢回流,不滴下來(2,236)。

所以掛居保總是冷冷的,太多的情緒壓回去產生的後果是無法預料的,就像掛居保在高中的時候曾經做過學生會會長,學校要掛居去說服學生遵照學校版的校規,掛居答應了,但是面對太多的同學,壓力太大,竟然數落學校起來(3,28),太壓抑自己的情緒,無法表達自己的情緒,正是掛居的寫照:

《愛情白皮書》,(3,38)

松岡:「掛居想用意志力和理性來控制自己的感情,  
但是有時候卻常常出現混亂的局面。」

語言是溝通的工具,常常說話的彼此,彼此的問題就可以藉由說話解決一大部分。美國的浪漫主要小說家梅爾維爾在《畢利·伯德》(Billy

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

Budd) 中有一句對白:

「要是我當時說說話,我可能就不至於殺害他。」

由以上的探討,我們可以概略的知道造成毀滅性人格可能因素,這些因素《怪物》裡的作奸犯科的人,幾乎都有牽涉一至多個。「511 幼兒之家」出來的人,的確稱得上是一種「實驗的人種」。

10,42

葛利馬:「每個人身都背負著各種罪,那些罪是不會消失的,但是有些事卻非做不可。」

派特羅夫:「我已經說過好幾次,那裡的實驗室成功的。沒有必要繼續進行。」

葛利馬:「什麼叫做成功?」

派特羅夫:「我一手建立的教育系統,的確能夠培養健全的人格,這就是所謂的成功。」

葛利馬:「那種東西那叫做成功,那只是單純的人體試驗。」

派特羅夫:「你給我仔細的聽著,所謂的教育,創造出社會所需要的人,  
施行什麼樣的教育,才能教育出需要的人才,  
教育就是實驗....511 幼兒之家,曾經豎立了高度的教育系統...」

曾經有人對彌猴做實驗,在隔離狀態下長大的彌猴會產生撞牆、挖

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZO(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

眼的行爲。攻擊性的行爲是可怕的複雜行爲，必須以精確的神經系統加以調節，而母猴的照料可以使得小彌猴腦中的「邊緣系統」獲得充分的發育，產生了抑制攻擊性作用。腦的「邊緣系統」是情感的中樞，藉由父母在孩童時期的給予足夠的照料和愛，才能有完整克制情感和情緒神經機制。

「511幼兒之家」正是一種把人像「彌猴」一樣隔離起來的實驗，派特羅夫說得沒有錯，所謂的「教育」就是創造出需要的人才，人類的可塑性也遠遠超過我們想像。派特羅夫後來流亡到捷克，又開起了類似「育幼院」的兒童收容所，他要創造出不為「黑暗」所動的「實驗人種」，他得到的結論是要用「愛」：

10,93

派特羅夫：「我想創造出不為黑暗所動的人，

那真是全新的發現...愛情...」

葛利馬：「這是父母親對孩子...非常普遍...」

派特羅夫：「不...是實驗...」

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS

RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

## 1.2. 人腦的猜一猜遊戲

當一個精神科醫師要病人躺在床上時，躺在病床上的除了一個病人外、還有一匹馬以及一直鱷魚。人腦是由「新哺乳類腦」(人)、「古哺乳類腦」(馬)和「爬蟲類腦」(鱷魚)。人的邏輯運算、好主意和語詞存在於「新哺乳類腦」中，而情感的中樞則是存在於「古哺乳類腦」的邊緣系統(limbic system)，「爬蟲類腦」則是主管人類的食和色兩類事情。

我們的情緒常常是「理性」壓不住的，因為腦中有兩個腦是我們無法控制的，人的行為所呈現出來的，就像是我們常在電視或電影上所看到的「猜一猜」的賭博遊戲一樣：把一個硬幣放在三個杯子裡，然後交互移動，猜一猜硬幣在那一個杯子裡？

人的行為就像是那三個互相移動的腦交互作用下的產物。浦澤直樹《怪物》裡的馬汀被吉瓦尼西說出心中的痛處，控制情感的「邊緣系統」發生了驚人的變化，就像是「憂鬱症」的患者一樣，邊緣系統出了問題，專家研究指出，「憂鬱症患者」的邊緣系統迴路是封閉的，不太願意看人，對於別人的情感反應很淡薄。很多「抗憂

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZO(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

鬱症」的藥,就是在治療邊緣系統。馬汀是控制不住自己的,因為掌管情感的「新哺乳類腦」是很難控制的,馬汀的狀態,女作家伍爾芙(Gene Wolfe)有一段生動的描寫:

「我們的嘴裡常常說著『我要』、『我不要』,  
而自以為我們能夠作主。其實我們的主人是沈睡的。  
這個主人一旦覺醒,我們便如同野獸供他駕駛,  
然而這個駕駛者只不過是我們自己的一部份,  
只是我們不知道是那一部分罷了。」

處於馬汀同樣的狀態的還有看到約翰相片後的殺人狂魔尤根斯,回憶起和約翰相見時約翰叫他過來,好像又回到了被虐待的童年,接著自殺,尤根斯的邊緣系統在得知約翰完全掌控了他的內心世界後,產生了驚人的變化(7,121)。

張國榮自從拍了《異度空間》後,傳聞說得了「憂鬱症」,人在無意識的狀態下,往往會吸收一些東西,從而使得邊緣系統產生變化,心理學稱這種無意識的模仿作用為「仿同作用」(identification),《異度空間》裡也有「跳樓」自殺的情節,張國榮有「懼高症」居然跑去跳樓,很難不想到這是無意識下的「仿同作用」。至今醫學上還無

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

法找到為何會這樣，但是從病例實證的觀點來看，這卻是一個不爭的事實。悲傷、恐懼等情緒可能只在某一個臨界點上，就會導致自殺，有時候我們也不知道作主的是三個腦中的那一個腦，就像是伍爾芙所描寫的一樣。

當一個人在極度恐慌的狀態下，如馬汀一樣時，生體的反應會產生一種「退化」的現象，並且以青年時期或是兒童時期的抒解壓力的方式來解決內在的焦慮，一般人在壓力很重的時候，可能會有「自慰」的情形，訴諸於未成年時期抒解壓力的方法，心理學稱這種因為壓力而呈現「反成長」的現象為「退化作用」(regression)，馬汀要去殺艾娃的時候，口中喃喃自語的說「不要看惡魔」，反應很像是小孩子時的行為模式，不要叫虎姑婆，否則會把你吃掉；尤根斯在自殺時的反應，只是喃喃自語的說，好像小孩子時的自言自語；仔細回想一下我們的行為，就可以知道人真的在有一些時候，會有「退化」的現象。

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZO(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護。本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

### 1.3. 什麼是極度恐懼？

通常人類在遭遇了危險時，威脅會刺激交感神經，腎上腺素上升進入警戒狀態，這時候往往會忘了飢餓、疲倦或是痛苦，如果警戒狀態一直維持的話，會產生過度反應，從而導致身體機能會失調，失調後，身體可能永遠處於過度亢奮的狀態。妮娜也可能處在精神學家稱之為「極度恐懼」(dysphoria) 的狀態，這是一種困惑、浮躁、空虛、全然孤獨的狀態。妮娜被關起來，暗無天日，慢慢的妮娜的精神會進入一種只有催眠時才較易進入的恍神狀態，好像是蛇的「冬眠」一樣，藉由這種狀態對抗拘禁的生活，這種感覺精神學家裘洛·阿德勒(Gerold Adler)稱為「殲滅恐慌狀態」(annihilation panic)，

「我內在冰冷而外表毫無掩蓋，  
彷彿我正在流動著、溢了出來，再也聚不在一起了。  
恐懼捉住我，我喪失了存在感。我不見了。」

HERMAN ·《創傷與復原》，頁 145。

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS

RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

在妮娜被放出來的時候，他對約翰講了幾天幾夜她的遭遇，不斷的講，無意識的講啊講，或許正是這種狀態。妮娜不斷的講，接著約翰產生了心理學上所謂的「仿同作用」(identification)，這是指一個人不自覺的去認同別人的經驗，「仿同作用」和模仿是不一樣的，模仿是有意識的，「仿同作用」則是無意識的。

約翰漸漸在無意識下的全盤接受了妮娜的經驗，認為是自己的經驗，這個過程就稱為「兼併作用」(incorporation)，可怕的是，在約翰身上發生了無意識的「仿同作用」和「兼併作用」，妮娜的創傷傳染給了約翰，他經歷了規模較小的恐懼、憤怒、絕望，有人稱這種現象為「創傷的傳染作用」(traumatic countertransference)，當查培克來捉人去拘禁時，要約翰的媽媽在約翰和妮娜之間選一個人時，約翰的媽媽把妮娜推出去，這時候約翰的心情是：

(18,252)

約翰：「媽媽是要救我呢？還是把妹妹弄錯了。」

約翰後來會殺了所有的養父母，是害怕兩個兄妹再被出賣。當母親都可不信任時，只剩下雙胞胎的妮娜與約翰相依為命，約翰就是妮

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS

RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護本  
文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

娜,妮娜就是約翰,我們可以從約翰在妮娜被捉去改造時,約翰竟然喬裝成妮娜的樣子,很自然的,在「創傷的傳染作用」下,約翰會在無意識下認為妮娜的經驗是自己的。2003年4月1日,一代巨星張國榮跳樓身亡,有人說他拍了《異度驚恐》後開始得了憂鬱症,人類的心理活動中,會有某一種程度的無意識的「仿同作用」和「兼併作用」,當演員太過於入戲後,很多情況下會在心理會在無意識下產生細微的變化,影星梁家輝也在拍了《雙瞳》後,有了相同的情形。浦澤直樹這一段畫得很深入,只能用驚人來形容。

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZO(程朗), ALL RIGHTS

RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權, 禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護本  
文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

## 1.4. 死亡印記

由於妮娜身上發生的事情太恐怖了, 妮娜身上則發生了「心因性記憶喪失」(psychogenic amnesia), 約翰則在「仿同作用」和「兼併作用」下發生了「創傷性傳染」的悲慘狀況。最恐怖的事情母親的角色在約翰心裡的崩盤, 「誰才是最大的怪物呢?」, 這是《怪物》最後一集中持續辯證的問題, 約翰和妮娜的母親還活著, 天馬見她時, 她自言自語的說:

(18,234)

「不要放開我的手...不要...  
真正的怪物是誰呢?...」

最令人諷刺的是查培克在臨死前所說的話:

(17,44)

查培克:「妹妹的記憶....她的記憶裡遺漏的一部份...  
在約翰裡出現....我們試圖所創造的是什麼呢?  
法蘭滋...」

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZO(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

人類的心理活動是很複雜的,約翰和妮娜各種深層的心理活動,讓查培克和法蘭滋的實驗出乎意料之外,最後自食惡果。值得一提的是,當人們處在極度恐懼的狀態下時,交感神經可能會在高度的緊張亢奮下,語言的記憶變成不活躍,中樞神經可能會回復嬰兒時期的感官能力,很少有小孩子可以描繪一兩歲時候發生的事情,但是如果小孩子在這一段期間遭遇了創傷,會對某一類的事情有特殊的恐懼,只是自己都不知道為何會這樣? 專門研究廣島原子彈倖存者的黎弗頓,說這種創傷記憶是一種「死亡的印記」(death imprint)(《創傷與回復》,頁 54)。

對於妮娜和約翰而言,這樣的印記深深的烙在潛意識深處,所以約翰看到了《沒有名字的怪物》這一本童話書的時候,竟然出現了宛如「假死」的狀態。妮娜在對約翰的眉心開槍後,見到約翰還活著的時候竟然暈倒(1,100),葛利馬聽到約翰在「511 幼兒之家」的催眠後的錄音帶,竟然出現想吐的症狀(11,56),在一旁的刑警則搞不清楚葛利馬發生什麼事。妮娜回到捷克小時候「三隻青蛙」的住處時,感到很不舒服、很害怕(11,169)。到了紅玫瑰屋時,又昏倒了(14,52)。

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS

RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDF<sub>T</sub>E<sub>X</sub> WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護本  
文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

通常人類在遭遇了巨大的變故時，情緒一時間是無法平復的，人類會把這些無法排解的情緒慢慢排入潛意識裡，佛洛伊德稱這種作用為「潛意識壓抑作用」(repression)，但是壓入潛意識的情緒或是創傷並不是消失了，有時候會以偽裝的形式出現在身體機能的變化上，例如曾經有一案例，男孩害怕當兵，但是怕被恥笑，結果害怕當兵的情緒被壓到潛意識裡，由於情緒還是沒有排解掉，結果這位男孩竟然雙腳癱了，不是偽裝雙腳癱了，而是真的癱了。創傷的情緒以另一種偽裝的形式出現在身體機能的變化上，葛利馬、妮娜、約翰在看到創傷事件當時的一些人、事、物，都會莫名其妙的有一些身體的症狀，這些都是「創傷型精神官能症」的一些常有的特徵。

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZO(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

## 1.5. 哈姆雷特原則

《怪物》裡的兒童改造始作俑者波納帕達擁有精神科博士的學位，是一位心理學家，並且是醫學博士，專攻腦外科。這樣豐富的學歷背景，加上野心，就造成了一連串的悲劇。波納帕達一直說：「人類是可以被塑造成任何形式的。」，這一句話我們可以稱為「哈姆雷特原則」，莎士比亞筆下的哈姆雷特告訴我們：

「事情沒有好或壞之分，  
端看人們怎麼看，才有好與壞的分別。」

心理的經驗是相對的，心理的想法會塑造一個人的行為，藉由改變人類心理的恐懼和慾望的結構，就可以重新塑造一個人的行為，「511 幼兒之家」就是進行這樣的勾當。約翰因為因為母親把妮娜推出去參加改造計畫，母親的形象崩盤後，開始了一連串的殺死養父母的行為。

對約翰而言，他所謂的「好」可能就是殺掉可能會出賣他的養父母。1986年在杜賽爾多夫，波納帕達來看約翰和妮娜，當天晚上，約翰就把養父母李貝特夫婦殺掉了，潛藏在心理的恐懼是怕又被推

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護。本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

出出去改造，約翰在殺了養父母後，呈現了某種程度的「自殘」現象，要妮娜打他的眉心，同樣的題材俄國的作家杜斯妥也夫斯基也曾處理過，在《卡拉馬助夫兄弟們》的人物，時而犯罪，時而在懊悔中樹立高道德標準，謀殺人並為此贖罪，最後是贖罪變成了一種謀殺的技巧，伊凡·卡拉馬助就是一個明顯的例子。

佛洛伊德對這種行為的解釋是「超我」對「自我」的懲罰。在佛洛伊德的心理學架構裡面，人類人格是由三個部分組成：原我(id)、自我(ego)、超我(superego) 組成。原我本著「快樂原則」(the pleasure principle)來滿足本來的需要，「不知價值，不明善惡、不懂道德」，只知道享受；自我則是依照「現實原則」(the reality principle)來節制原我的衝動，自我代表著理性，原我則代表著不受束縛的衝動和狂熱；「超我」則是一切道德的代表，像一個心理的檢察官，依照「道德原則」(the morality princile)來維護人類的良知，它透過自我，抑制原我的衝動。

約翰在殺了養父母後，自殘的念頭來自於「超我」依「道德原則」在做內心的審判，透過「自我」表現出來，不斷的犯罪然後自殘就成爲了一個惡性循環。所以約翰在知道了是妮娜而不是自己被送去「

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

改造拘禁」時，開始了「完全自殺」的念頭，可能的解釋是自己所做的一切，根本就是自己在「創傷傳染作用」下，無意識錯認妮娜的經驗是自己的經驗，看過太多的結束與殺人的風景，好像是棉花一樣，找不到著力點，這時候內心「超我」依「道德原則」的懲罰結果，約翰就被迫走上了「完全自殺」的田地，約翰的行爲與《卡拉馬助夫兄弟們》的行爲模式，如出一轍。

當妮娜對約翰說出了他的經驗根本就是假的時候，約翰露出了很古怪的表情，好像是在笑，又好像在哭，那種表情沒有在任何人身上看過，妮娜說約翰一定會毀了自己，就像是她要自殺一樣(17,38)。

村上春樹在《神的孩子都在跳舞》裡有提到一個與約翰行徑相類似的故事，故事是講一個在阿拉斯加一個偏遠的山區的雪地中，一個獨自旅行的男人想要生火的情節，如果生不起火來的話，他就會凍死。基本上，這個男人是在追求死亡這個事實，旅人知道這是最適合自己的結局，雖然如此，旅人還是奮力搏鬥，以壓到性的對象「死」爲假想敵，奮力的搏鬥，藉由「自殘式」的對抗達到死亡的目的(頁 42)。

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZO(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

約翰追求「完全自殺」的過程是主導了盧恩海姆這個小鎮的屠村事件，讓一個寧靜的小村莊，變成一個彼此互相殘殺的小鎮，然後在「超我」的「道德原則」審判下，良心受譴責，甘心受死。浦澤直樹畫這一段的情節很緊湊，但是很不容易消化，有看沒有懂的人大有人在。

這幾集的情節是脫胎於杜斯妥也夫斯基式的自殘，佛洛伊德在研究杜斯妥也夫斯基時發現，杜氏有嚴重的「歇斯底里癲癇症」，佛洛伊德的解釋為杜氏有內心嚴重的「弑父傾向」，「歇斯底里癲癇症」則被視為「死亡」的一種象徵，可以視為「弑父傾向」的一種懲罰，佛洛伊德認為如果有一種類似的懲罰出現，「歇斯底里癲癇症」就可以痊癒了，例如杜氏在接受了俄國沙皇一些莫須有的罪名懲罰時，並沒有怨言，並且在流放到西伯利亞時，癲癇再也沒有再發作了。

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

## 1.6. 沒有名字的怪物

《怪物》這一部作品裡最有趣的一個童話故事應該就是《沒有名字的怪物》。這個故事是講好久以前，有一隻沒有名字的怪物。怪物非常想要一個名字，於是就出發去找名字。但是世界很大啊，所以怪物就分裂成二隻，一隻向東，一隻向西。往東的怪物來到村莊，遇到鐵匠奧圖。

「請你把名字給我。」怪物說。

「名字怎麼能給人。」鐵匠奧圖回答。

「如果你把名字給我，我就讓你變成全村力氣最大的人。」怪物說。

「變成力氣最大的人的話就可以。」

於是怪物就進入鐵匠奧圖的身體裡，變成了鐵匠奧圖。奧圖變成全村力氣最大的人。可是怪物在鐵匠奧圖的身體裡越來越餓，最後只好把鐵匠從裡面吃掉了，怪物又變回沒有名字的怪物。

怪物一直找一直找，但每次的結局都一樣。最後牠來到一座城堡，有一個小男孩臥病在床，那是王子約翰。怪物告訴約翰，把名字給牠就可以恢復健康、從此變強壯起來，約翰就讓怪物進到身體裡

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS

RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

去、變成了約翰王子。

國王看到約翰好起來，非常地高興。怪物也很喜歡城堡裡的生活，所以肚子雖然餓還是一直忍耐一直忍耐。直到有一天實在餓得受不了，就把整個國家的人都吃光光。沒有人以後，變成約翰王子的怪物再度開始漫遊的旅途。有一天遇到了往西走的怪物。

「我有了一個很好聽的名字。」往東走的怪物說。

「我沒有名字，但是我覺得很幸福。」往西走的怪物說，

「因為我們本來就是沒有名字的怪物。」

往東走的怪物很生氣，就把往西走的怪物吃掉了。「約翰」這個名字多麼好聽啊，可是沒有人可以叫他。這一個童話故事是串穿整部漫畫的主軸，不過並不是那麼容易理解的。約翰王子比較像是《怪物》中的約翰，葛利馬說每一個人身上都有一隻怪物，任由怪物甦醒的結果是帶來災難(18,18)，很顯然的童話故事中的約翰王子指的就是約翰，約翰和他雙胞胎妹妹妮娜不斷的走啊走，避開了國界的重重警衛，在營養失調及酷寒下，已經瀕臨死亡狀態，還是走啊走，與故事中的約翰王子一樣(4,118)。

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護。本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

約翰任由在體內的「東邊的怪獸」甦醒，帶來極度恐怖的殺戮，就像是在約翰王子體內的怪物一樣逢人就吃，妮娜則剛好相反，在極度驚恐下，得了「精神官能症」，失去了記憶。有一點像是西邊的怪物一樣，沒有名字就算了，不要就算了，「西邊的怪物」在妮娜的體內沈睡著。約翰在進入「511幼兒之家」的時候，曾經被催眠，說出了他這一輩子最怕的事情是「忘記妮娜」，因為全世界就只剩下他和妮娜兩個人而已(11,192)。換言之，約翰害怕自己最後連妮娜都殺掉，就像是西邊的怪物被東邊的怪物吃掉一樣，最後只剩下自己一個人知道約翰的名字，沒有人會叫他「約翰」。

值得探討的問題是，為何只剩下自己一個人是恐怖的呢？渥夫將軍在救了約翰後，所有的身邊的人都被殺了，最後只剩下了約翰一人認識他，渥夫將軍被剝奪了名字一樣，「渥夫」這個名字很好聽，可是沒有人會叫他。

曾經有一個有趣的哲學故事，故事是說有一個政客，在漫長的動亂和生命結束後，他很害怕的出現在上帝的寶座前等待審判。他的心理頭七上八下很不是滋味。

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZo(程朗), ALL RIGHTS

RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

上帝坐上大桌子上上,「你叫什麼名字?」上帝問道。  
「莫提閔·史密斯(MORITMER SMITH)。」政客答道。  
「史密斯——莫提閔·史密斯,有了,在這兒,你沒事了,下一位!」  
「沒有事,這樣就行了」侍從催促史密斯出去時他抗議道。

上帝的冷漠讓史密斯很不滿,史密斯為何會不滿呢?因為對於史密斯而言,被發落到地獄比這種冷漠的羞辱來得好。在西方的傳統下,來自於上帝的冷漠或是人群的冷漠,可能比下地獄還慘了。英文用「noting」來形容「一事無成」,直接翻成中文為「做沒有事情」。還要強調「」的作用,有做還是沒有做才是重要,或許史密斯很不滿的原因在於上帝連他過去的生活都剝奪了,因為判他下地獄表示否定史密斯曾經活過,上帝的冷漠讓他「很辛苦」的為非作歹的過程都被抹去了,好像有一點白白走一遭的感覺。

在1997年的時候,美國有一個叫做「天堂門」(Heaven's Gates)教派,成員集體自殺,主要的原因是因為這些成員認為這個社會漠視他們,這些成員在自殺的時候有留下錄影帶,一位婦女的話如下:

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZO(程朗), ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護  
本文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

「除了放手一搏外,我別無選擇,  
因為我在這個世界上生存了三十一個年頭,  
還是一無所有。」

基於以上的理解,我們才能瞭解為何波納帕達會在〈怪物寫給美女的情書〉中寫到:

(13,29)  
「最重的罪...  
是奪走人的名字,把名字找回來,  
把名字還給你...。」

人類社會都有死要留名的的傳統,死了要有墓碑,不管窮人富人,都很害怕沒有人知道自己死了這一會事。在1986杜賽爾多夫,約翰要妮娜用槍打他的眉心時,說了「妳就是我」的話,約翰認為就算我死了,妮娜妳還活著,妳還會記得我曾經活過。

「妳就是我」這一句話幾乎就是人類對抗死亡的最頑強的信念,人類一直相信一代可以傳一代,下一代就是我生命的延續,我們很強調下一代的教育,「望子成龍、望女成鳳」的背後,往往隱藏著另

怪物般的毀滅性人格

人腦的猜一猜遊戲

什麼是極度恐懼？

死亡印記

哈姆雷特原則

沒有名字的怪物

## 浦澤直樹 怪物

©2005-2008, LAZO(程朗), ALL RIGHTS

RESERVED. THIS DOCUMENT IS GENERATED BY  
PDFTEX WITH LAZO TOOLKITS.

保留著作權，禁止轉載或複製於其他網站或媒體。  
本站所有內容與設計均受國際著作權公法保護本  
文所提的各種商標、文字、內容皆屬於該相關註  
冊個人或公司所有。

程朗的留聲機

<http://www.lazo.twmail.org>

一個我企圖突破自我生命的限制, 展現一個「永恆生命」的企圖, 「被剝奪名字」就像是抹去了你曾經在這個人間世走一遭的紀錄。

此外, 「被剝奪名字」可能衍生的問題就是當事人感到寂寞。渥夫將軍成了一個「被剝奪名字」的人, 身邊的親信、朋友、親人一個個都被約翰殺死了, 最後只剩下約翰認識他, 天馬在見了渥夫時認不出渥夫, 因為渥夫將軍竟然已經不成人形(4,115)。「巴划利亞的吸血鬼」休伯特也在所有的好朋友、敵人、親信被殺得一乾二淨後, 自從冒充他兒子的法蘭死了後, 他就開始了悶悶不樂, 原先他以為法蘭是他的兒子, 法蘭死了, 休伯特就像是斷線的風箏, 不知道飄到那裡去了, 開始吃不下飯了(6,193)。